
DOSSIER DE PRESSE

GENERATION VOLTA

Sanlé Sory

1ER AOÛT - 1ER OCTOBRE 2026

SAKANA GALLERY · DONOSTIA



L'ESSENTIEL

Une génération se photographie elle-même, à l'heure exacte où son pays s'invente.

EXPOSITION

Generation Volta

Photographies du studio Volta Photo, Bobo-Dioulasso

DATES

1er août – 1er octobre 2026

Du jeudi au samedi, 14h – 19h

LIEU

Sakana Gallery

Alkolea Pasaia 1, Egia, 20012 Donostia-San Sebastián, face à
Tabakalera

ARTISTE

Sanlé Sory

Né en 1943 à Nianiagara, Haute-Volta, aujourd'hui Burkina Faso

VERNISSAGE

Samedi 1er août, 19h – 22h

Entrée libre

CONTACT PRESSE

contact@sakana-art.com

Paul Bihr · +33 7 83 52 83 15 · sakana-art.com

EN CINQ CHIFFRES

1960

Ouverture du studio, l'année
de l'indépendance

6 × 6

Le carré du Rolleiflex, jamais
recadré

23

Années de studio le jour et de
dancings la nuit

15

Collections publiques dans le
monde

1

Première exposition
personnelle au Pays basque

SOMMAIRE

Communiqué de presse	04
L'artiste	06
Repères	07
Le studio Volta Photo	08
Expositions personnelles, collections publiques, bibliographie	09
Sanlé Sory par lui-même	11
Visuels pour la presse	12 – 13
Informations pratiques	14
La galerie · Contact presse	15



**On entrain chez Volta Photo
pour devenir quelqu'un, le temps d'une pose.**

STUDIO VOLTA PHOTO, BOBO-DIOULASSO

Le Voyageur (Traveller), 1970-1985

Tirage gélatino-argentique. © Sanlé Sory. Une épreuve de cette image est conservée au Museum of Modern Art, New York.

Sakana Gallery

Alkolea Pasaia 1, Egia
20012 Donostia-San Sebastián
sakana-art.com

Generation Volta : Sanlé Sory, les portraits du studio Volta Photo

Du 1er août au 1er octobre 2026, Sakana Gallery présente Generation Volta, exposition consacrée au photographe burkinabè Sanlé Sory. Vernissage le samedi 1er août, de 19 h à 22 h, Alkolea Pasaia 1, quartier d'Egia, Donostia-San Sebastián. Entrée libre.

En 1960, l'année où la Haute-Volta accède à l'indépendance, un garçon de dix-sept ans ouvre un studio de photographie à Bobo-Dioulasso et l'appelle Volta Photo. Il s'appelle Sanlé Sory. Pendant plus de vingt ans, devant ses toiles peintes, sur son carrelage en damier, il photographie une ville entière : commerçants, écoliers, fiancés, musiciens, et cette jeunesse qui vient essayer une allure.

Le studio fonctionne comme une petite scène. Les décors sont peints par des artistes venus du Ghana et du Bénin : une ville la nuit, une promenade en bord de mer, un tarmac d'aéroport. Une malle d'accessoires circule d'une image à l'autre : sacs de vol Air Afrique, transistors, téléphones, mobylettes. Chacun choisit ce qu'il emprunte et la façon dont il veut apparaître. Sanlé Sory cadre au Rolleiflex, en carré, et laisse faire. Ce qui se joue là n'est pas un enregistrement : c'est un accord entre celui qui photographie et celui qui pose, sur l'image que l'on veut laisser de soi.

La nuit, il sort. Bobo-Dioulasso, capitale économique et culturelle du pays, danse : orchestres, dancings, surprises-parties. Photographe attiré de l'orchestre Volta Jazz, illustrateur de pochettes de 45 tours, il charge la camionnette du studio de projecteurs et d'une sonorisation bricolée et va monter ses propres bals poussière dans les villages de la vallée du Kou. Ces fêtes commencent à vingt heures et finissent après le lever du jour.

Ces photographies ne sont pas des documents ethnographiques. Elles sont l'autoportrait collectif d'une génération qui se met en scène à l'heure exacte où son pays s'invente. C'est le sens du titre de l'exposition.

L'âge d'or s'achève avec le coup d'État de 1983, qui met fin à la vie nocturne de la ville. Les archives du studio, plusieurs centaines de milliers de négatifs, restent dans des malles, et Sanlé Sory commence à en détruire une partie. En 2011, sa rencontre avec l'auteur français Florent Mazzoleni sauve le fonds et ouvre une seconde vie à cette œuvre, aujourd'hui conservée au Museum of Modern Art de New York, à l'Art Institute of Chicago, au Victoria and Albert Museum de Londres et au Château d'Eau de Toulouse.

Generation Volta est la première exposition personnelle consacrée à Sanlé Sory au Pays basque. Elle ouvre une semaine après la fermeture, au MoMA, de l'exposition Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination, où ses portraits dialoguaient avec ceux de Seydou Keita et Malick Sidibé, et deux mois avant ses rendez-vous londoniens de l'automne : sa monographie chez Phaidon, le 7 octobre, et Colour Years à The Photographers' Gallery, le 14 octobre.

**Le studio n'enregistre pas le réel :
il met deux personnes d'accord sur une image.**

Le jour, le studio.

La nuit, les dancings et les bals poussière.

VOLTA DANCING · CALEBASSE D'OR · NORMANDIE · DAFRA BAR

Surprise party en ville, 1974

Tirage gélatino-argentique. © Sanlé Sory



Sanlé Sory

Né en 1943 à Nianiagara, en Haute-Volta, aujourd'hui Burkina Faso. Vit et travaille à Bobo-Dioulasso.

De son nom complet Ibrahima Sanlé Sory. Son travail est aussi diffusé sous la graphie « Sory Sanlé », d'usage courant au Royaume-Uni et en France.



Sans titre, studio Volta Photo, 1970-1985
© Sanlé Sory

FRANÇAIS

Formé à la fin des années 1950 auprès du photographe ghanéen Kodjo Adamako, Sanlé Sory ouvre son propre studio, Volta Photo, à Bobo-Dioulasso en 1960. Il y travaille au Rolleiflex, dans le format carré, avec des décors peints et une réserve d'accessoires que ses modèles s'approprient. Photographe de studio le jour, il photographie la nuit les orchestres, les dancings et les bals poussière qu'il organise dans les villages, et signe les pochettes des 45 tours de la ville. Ses archives comptent plusieurs centaines de milliers de négatifs. Montré publiquement à partir de 1998 seulement, redécouvert dans les années 2010, il a fait l'objet en 2018 de sa première exposition personnelle dans un musée américain, à l'Art Institute of Chicago.

Une vie, un studio, une ville

1943	Naissance à Nianiagara, en Haute-Volta, l'actuel Burkina Faso.
1950s	Apprentissage auprès du photographe ghanéen Kodjo Adamako.
1960	Ouvre le studio Volta Photo à Bobo-Dioulasso. La Haute-Volta accède à l'indépendance le 5 août.
1960-83	Le studio le jour, les dancings et les bals poussière la nuit. Photographe attiré de l'orchestre Volta Jazz.
1983	Le coup d'État referme l'âge d'or musical de Bobo-Dioulasso.
1998	Premières monstractions publiques, à Washington et à Munich.
2011	Rencontre Florent Mazzoleni. Les archives du studio sont sauvées.
2016	Coffret Bobo Yéyé (Numero Group). Première exposition personnelle, à Marrakech.
2018	Première personnelle en musée américain, à l'Art Institute of Chicago. Entrée dans la collection du MoMA.
2025-26	Ideas of Africa, MoMA, New York.
2026	Generation Volta à Donostia. Monographie chez Phaidon. Colour Years à Londres.

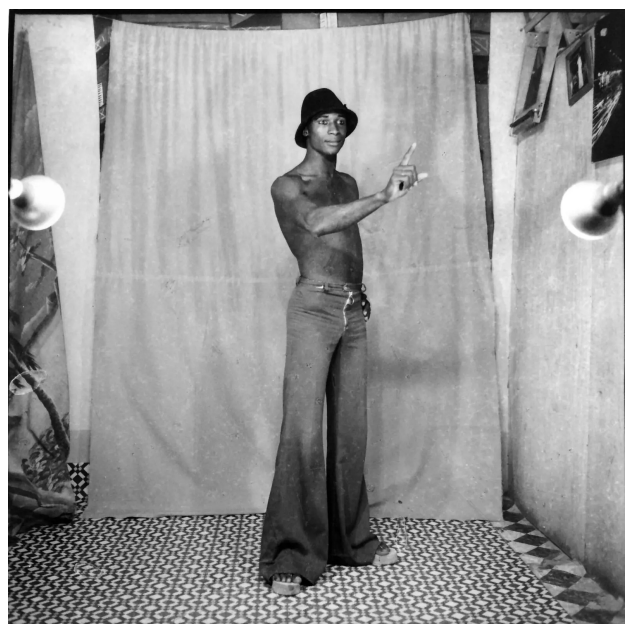
Un décor peint, une malle d'accessoires, et le carré du Rolleiflex

FRANÇAIS

Le dispositif est simple et il ne varie pas : une toile peinte tendue au mur, un sol à damier, des projecteurs, un Rolleiflex 6 × 6. Ce qui change, c'est ce que les modèles apportent et ce qu'ils empruntent. Les accessoires du studio circulent d'une image à l'autre : lunettes, transistor, téléphone, valise de vol, mobylette. Ils ne servent pas à mentir, mais à dire une ambition, un goût, une appartenance. Le format carré interdit la hiérarchie du portrait à l'occidentale : personne n'est écrasé par le cadre, chacun tient debout au centre.



Le Lecteur coquet, 1976
© Sanlé Sory



Regardez-moi attentivement, 1980
© Sanlé Sory

Expositions, collections, bibliographie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2026** Colour Years, The Photographers' Gallery, Londres, 14.10.2026 – 21.02.2027 (à venir)
- 2026** Generation Volta, Sakana Gallery, Donostia-San Sebastián
- 2025** Arrêt sur l'image galerie, Bordeaux
- 2020** Bobo Yéyé, Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
- 2020** Volta Photo, M+B, Los Angeles
- 2019** Peuple de la Nuit, David Hill Gallery, Londres
- 2018** Volta Photo, Art Institute of Chicago, commissariat Matthew S. Witkovsky. Première exposition personnelle de l'artiste dans un musée américain
- 2018** Volta Photo, Yossi Milo Gallery, New York
- 2018** The Arts Club, Londres
- 2017** Volta Photo 1965-85, Morton Hill Gallery (aujourd'hui David Hill Gallery), Londres
- 2017** L'âge d'or de la photographie voltaïque, Institut français du Burkina Faso, Ouagadougou et Bobo-Dioulasso
- 2016** Galerie 127, Marrakech

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2025** Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination, MoMA, New York, commissariat Oluremi C. Onabanjo
- 2022** Africa Fashion, Victoria and Albert Museum, Londres, puis Brooklyn Museum
- 2019** Studio africain, Maison européenne de la photographie, Paris
- 2017** Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- 1998** National Museum of African Art, Washington, et Städtisches Museum, Munich

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Museum of Modern Art, New York
- Art Institute of Chicago
- Victoria and Albert Museum, Londres
- Los Angeles County Museum of Art
- Museum of Fine Arts, Houston
- Baltimore Museum of Art · Dallas Museum of Art
- High Museum of Art, Atlanta
- Minneapolis Institute of Art
- North Carolina Museum of Art · RISD Museum
- Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell
- Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar
- Tang Teaching Museum, Skidmore College
- Galerie Le Château d'Eau, Toulouse

BIBLIOGRAPHIE

- Sanlé Sory, Phaidon, Londres, à paraître le 7 octobre 2026
- Volta Photo, Steidl, Göttingen, 2018, textes de Matthew S. Witkovsky, Antawan Byrd et Florent Mazzoleni
- Studio Volta Photo, Yossi Milo Gallery / Tezeta, New York, 2018
- Sory Sanlé: Volta Photo 1965-85, Reel Art Press, Londres, 2017, texte de Florent Mazzoleni
- Bobo Yéyé: Belle Époque in Upper Volta, Numero Group, Chicago, 2016, coffret et livre de 120 pages

IL EN A ÉTÉ QUESTION DANS

- The New York Times · The New Yorker · The Guardian · Financial Times · The Economist · Artforum · Aperture · British Journal of Photography · Vogue · Dazed · i-D · CNN · Jeune Afrique



**Personne n'est photographié à son insu.
Chacun décide de la façon dont il veut être vu.**

LE VENDEUR SÉNÉGALAIS QUI FUME, 1972

Le Vendeur sénégalais qui fume, 1972
Tirage gélatino-argentique. © Sanlé Sory

Quatre phrases du photographe

Citations publiées en anglais, reprises ici dans leur langue de publication, suivies de leur traduction.

« We fulfilled people's fantasies. We gave them a chance to experiment, to escape their ordinary lives. »

Nous réalisions les rêves des gens. Nous leur donnions une chance d'essayer autre chose, d'échapper à leur vie ordinaire.

SANLÉ SORY, À PROPOS DE L'EXPOSITION PEUPLE DE LA NUIT, DAVID HILL GALLERY, LONDRES, 2019

« I would drive down to some remote village in the bush and set up a player, a few records, some loudspeakers and a few lights and get the party going. »

Je descendais dans un village reculé de la brousse, j'installais un tourne-disque, quelques disques, des haut-parleurs et quelques lampes, et la fête commençait.

SANLÉ SORY, ENTRETIEN AVEC MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 SEPTEMBRE 2017

« Customers wanted to hold something in their hands. They sometimes wanted to borrow suits, hats and neckties I had at my disposal. »

Les clients voulaient tenir quelque chose dans leurs mains. Ils empruntaient parfois les costumes, les chapeaux et les cravates que j'avais à disposition.

SANLÉ SORY, ENTRETIEN AVEC MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 SEPTEMBRE 2017

« Some of my customers were keen to travel in order to leave a souvenir behind them for their families as well as an escape from reality. »

Certains de mes clients tenaient à voyager, pour laisser un souvenir à leur famille autant que pour s'échapper du réel.

SANLÉ SORY, ENTRETIEN AVEC MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 SEPTEMBRE 2017

Visuels disponibles en haute définition

Ces visuels sont mis à disposition pour la seule couverture presse de l'exposition, pendant sa durée. La mention du crédit est obligatoire ; l'image ne doit être ni recadrée ni surimprimée. Fichiers haute définition sur demande auprès de la galerie.



Le Pirate, 1974

Tirage gélatino-argentique

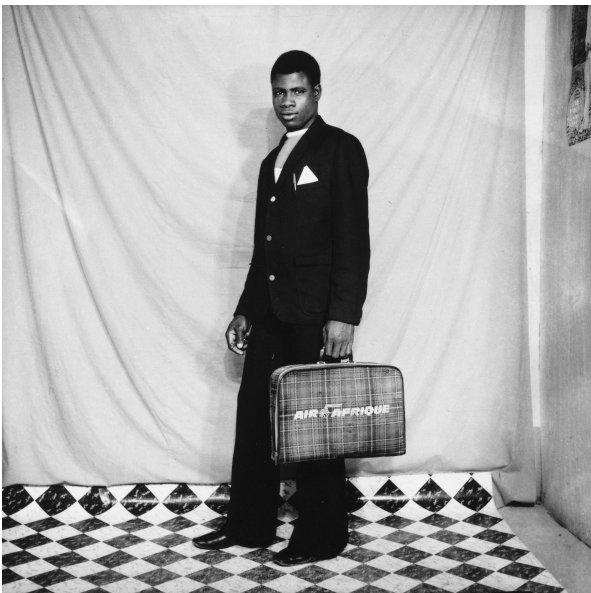
© Sanlé Sory



Le Vendeur sénégalais qui fume, 1972

Tirage gélatino-argentique

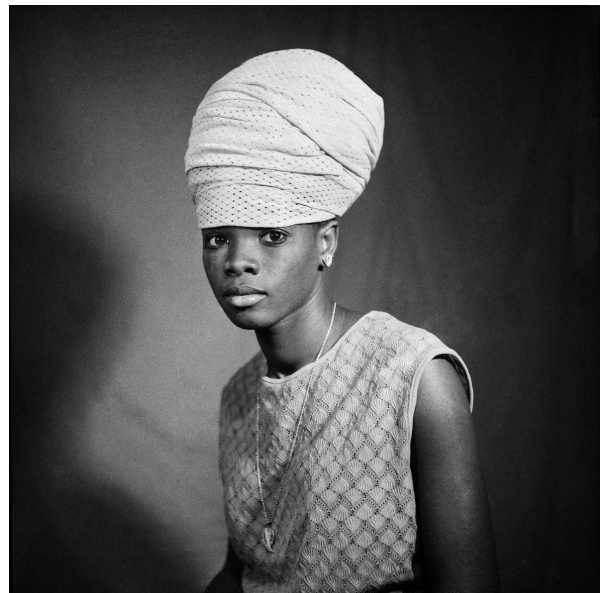
© Sanlé Sory



Le Voyageur (Traveller), 1970-1985

Tirage gélatino-argentique

© Sanlé Sory



Sans titre, studio Volta Photo, 1970-1985

Tirage gélatino-argentique

© Sanlé Sory



Surprise party en ville, 1974

Tirage gélatino-argentique

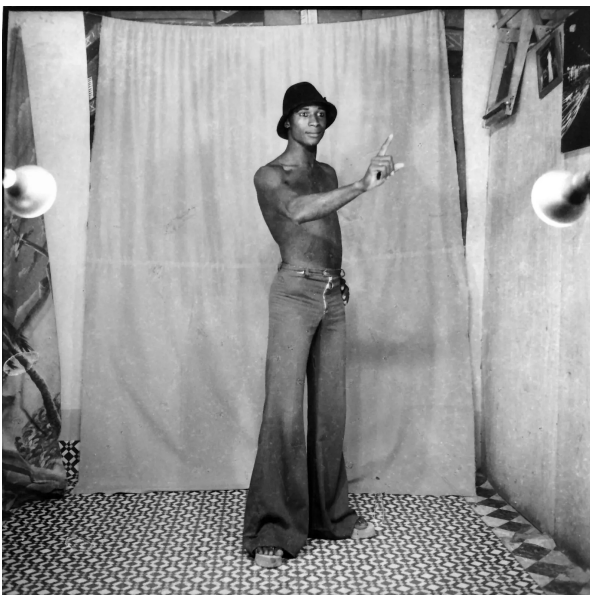
© Sanlé Sory



Le Lecteur coquet, 1976

Tirage gélatino-argentique

© Sanlé Sory



Regardez-moi attentivement, 1980

Tirage gélatino-argentique

© Sanlé Sory



Le plein chez Total, route de Banfora, 1974

Tirage gélatino-argentique

© Sanlé Sory

INFORMATIONS PRATIQUES

Venir voir l'exposition

DATES

1er août – 1er octobre 2026

HORAIRES

Jeudi – samedi, 14h – 19h

Et sur rendez-vous

ADRESSE

Alkolea Pasaia 1

20012 Donostia-San Sebastián, Egia

VERNISSAGE

Samedi 1er août 2026, 19h – 22h

ENTRÉE

Libre

EN LIGNE

sakana-art.com

Instagram @sakanagallery

FRANÇAIS

La galerie est dans le quartier d'Egia, face à Tabakalera, à cinq minutes à pied de la gare de Donostia et à dix minutes du centre. Bus Dbus, arrêt Tabakalera. Visites de presse et visites commentées sur rendez-vous.

Le plein chez Total, route de Banfora, 1974

© Sanlé Sory



Sakana Gallery

FRANÇAIS

Sakana Gallery est une galerie d'art contemporain installée dans le quartier d'Egia, à Donostia-San Sebastián, face à Tabakalera. Elle défend un programme resserré, une exposition à la fois, entre artistes du territoire et signatures internationales, avec une attention particulière portée à la photographie et aux œuvres sur papier. Elle accompagne collectionneurs et primo-acquéreurs dans la durée.

CONTACT PRESSE

CONTACT

Paul Bihr

TÉLÉPHONE

+33 7 83 52 83 15

COURRIEL

contact@sakana-art.com

SITE

sakana-art.com

SAKANA GALLERY

ALKOLEA PASAIA 1 · EGIA · 20012 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

SANLÉ SORY · GENERATION VOLTA · 1ER AOÛT – 1ER OCTOBRE 2026 · SAKANA-ART.COM