
DOSIER DE PRENSA

GENERATION VOLTA

Sanlé Sory

1 DE AGOSTO - 1 DE OCTUBRE DE 2026

SAKANA GALLERY · DONOSTIA



LO ESENCIAL

Una generación se fotografía a sí misma, justo en el momento en que su país se inventa.

EXPOSICIÓN

Generation Volta

Fotografías del estudio Volta Photo, Bobo-Dioulasso

FECHAS

1 de agosto – 1 de octubre de 2026

De jueves a sábado, de 14h a 19h

LUGAR

Sakana Gallery

Alkolea Pasaia 1, Egia, 20012 Donostia-San Sebastián, frente a Tabakalera

ARTISTA

Sanlé Sory

Nacido en 1943 en Nianiagara, Alto Volta, hoy Burkina Faso

INAUGURACIÓN

Sábado 1 de agosto, 19h – 22h

Entrada libre

CONTACTO DE PRENSA

contact@sakana-art.com

Paul Bihl · +33 7 83 52 83 15 · sakana-art.com

EN CINCO CIFRAS

1960

Apertura del estudio, el año de la independencia

6 × 6

El cuadrado de la Rolleiflex, nunca recortado

23

Años de estudio de día y de bailes de noche

15

Colecciones públicas en el mundo

1

Primera exposición individual en el País Vasco

ÍNDICE

Nota de prensa	04
El artista	06
Cronología	07
El estudio Volta Photo	08
Exposiciones individuales, colecciones públicas, bibliografía	09
Sanlé Sory en sus propias palabras	11
Imágenes para prensa	12 – 13
Información práctica	14
La galería · Contacto de prensa	15



**Se entraba en Volta Photo
para ser alguien, el tiempo de una pose.**

ESTUDIO VOLTA PHOTO, BOBO-DIOULASSO

Le Voyageur (Traveller), 1970-1985

Copia a la gelatina de plata. © Sanlé Sory. Una copia de esta imagen se conserva en el Museum of Modern Art de Nueva York.

Sakana Gallery

Alkolea Pasaia 1, Egia
20012 Donostia-San Sebastián
sakana-art.com

Generation Volta: Sanlé Sory, los retratos del estudio Volta Photo

**Del 1 de agosto al 1 de octubre de 2026, Sakana Gallery presenta
Generation Volta, exposición dedicada al fotógrafo burkinés Sanlé Sory.
Inauguración el sábado 1 de agosto, de 19:00 a 22:00, en Alkolea Pasaia 1,
barrio de Egia, Donostia-San Sebastián. Entrada libre.**

En 1960, el año en que el Alto Volta accede a la independencia, un chico de diecisiete años abre un estudio de fotografía en Bobo-Dioulasso y lo llama Volta Photo. Se llama Sanlé Sory. Durante más de veinte años, ante sus telones pintados y su suelo ajedrezado, fotografía a una ciudad entera: comerciantes, escolares, novios, músicos, y esa juventud que viene a probarse una manera de estar en el mundo.

El estudio funciona como un pequeño escenario. Los decorados los pintan artistas llegados de Ghana y de Benín: una ciudad de noche, un paseo marítimo, la pista de un aeropuerto. Un baúl de accesorios circula de una imagen a otra: bolsas de vuelo de Air Afrique, transistores, teléfonos, ciclomotores. Cada cual elige qué toma prestado y cómo quiere aparecer. Sanlé Sory encuadra con su Rolleiflex, en cuadrado, y deja hacer. Lo que ocurre allí no es un registro: es un acuerdo entre quien fotografía y quien posa, sobre la imagen que uno quiere dejar de sí mismo.

De noche sale a la calle. Bobo-Dioulasso, capital económica y cultural del país, baila: orquestas, salas de baile, guateques. Fotógrafo oficial de la orquesta Volta Jazz e ilustrador de portadas de discos de 45 rpm, carga la furgoneta del estudio con focos y un equipo de sonido casero y monta sus propios bals poussiére en los pueblos del valle del Kou. Esas fiestas empiezan a las ocho de la noche y terminan después del amanecer.

Estas fotografías no son documentos etnográficos. Son el autorretrato colectivo de una generación que se pone en escena justo en el momento en que su país se inventa a sí mismo. Ese es el sentido del título de la exposición.

La edad de oro termina con el golpe de Estado de 1983, que apaga la vida nocturna de la ciudad. El archivo del estudio, varios cientos de miles de negativos, permanece en baúles, y Sanlé Sory empieza a destruir una parte. En 2011, su encuentro con el autor francés Florent Mazzoleni salva el archivo y da una segunda vida a esta obra, hoy conservada en el Museum of Modern Art de Nueva York, el Art Institute of Chicago, el Victoria and Albert Museum de Londres y el Château d'Eau de Toulouse.

Generation Volta es la primera exposición individual dedicada a Sanlé Sory en el País Vasco. Abre una semana después de que el MoMA clausurara Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination, donde sus retratos dialogaban con los de Seydou Keïta y Malick Sidibé, y dos meses antes de sus citas londinenses de otoño: su monografía en Phaidon, el 7 de octubre, y Colour Years en The Photographers' Gallery, el 14 de octubre.

**El estudio no registra lo real:
pone de acuerdo a dos personas sobre una imagen.**

De día, el estudio.

De noche, las salas de baile y los bals poussière.

VOLTA DANCING · CALEBASSE D'OR · NORMANDIE · DAFRA BAR

Surprise party en ville, 1974

Copia a la gelatina de plata. © Sanlé Sory



Sanlé Sory

Nacido en 1943 en Nianiagara, Alto Volta, hoy Burkina Faso. Vive y trabaja en Bobo-Dioulasso.

Su nombre completo es Ibrahima Sanlé Sory. Su obra también circula bajo la grafía «Sory Sanlé», de uso corriente en el Reino Unido y en Francia.



Sin título, estudio Volta Photo, 1970-1985
© Sanlé Sory

CASTELLANO

Formado a finales de los años cincuenta con el fotógrafo ghanés Kodjo Adamako, Sanlé Sory abre su propio estudio, Volta Photo, en Bobo-Dioulasso en 1960. Allí trabaja con una Rolleiflex, en formato cuadrado, con decorados pintados y un repertorio de accesorios del que sus modelos se apropian. Fotógrafo de estudio de día, de noche retrata orquestas, salas de baile y los bals poussière que él mismo organiza en los pueblos, y firma las portadas de los discos de 45 rpm de la ciudad. Su archivo cuenta con varios cientos de miles de negativos. Mostrado públicamente solo a partir de 1998 y redescubierto en la década de 2010, en 2018 tuvo su primera exposición individual en un museo estadounidense, el Art Institute of Chicago.

Una vida, un estudio, una ciudad

1943	Nace en Nianiagara, Alto Volta, el actual Burkina Faso.
1950s	Aprendizaje con el fotógrafo ghanés Kodjo Adamako.
1960	Abre el estudio Volta Photo en Bobo-Dioulasso. El Alto Volta accede a la independencia el 5 de agosto.
1960-83	El estudio de día, las salas de baile y los bals poussière de noche. Fotógrafo oficial de Volta Jazz.
1983	El golpe de Estado cierra la edad de oro musical de Bobo-Dioulasso.
1998	Primeras muestras públicas, en Washington y en Múnich.
2011	Encuentro con Florent Mazzoleni. El archivo del estudio se salva.
2016	Caja Bobo Yéyé (Numero Group). Primera exposición individual, en Marrakech.
2018	Primera individual en museo estadounidense, en el Art Institute of Chicago. Entra en la colección del MoMA.
2025-26	Ideas of Africa, MoMA, Nueva York.
2026	Generation Volta en Donostia. Monografía en Phaidon. Colour Years en Londres.

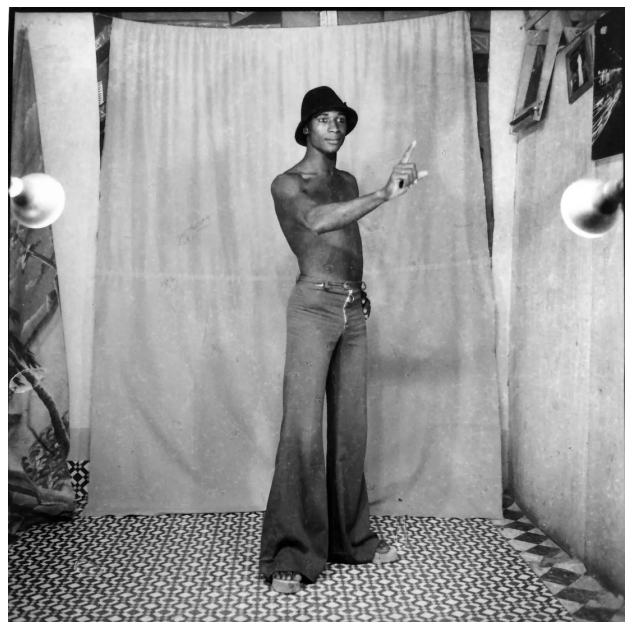
Un decorado pintado, un baúl de accesorios y el cuadrado de la Rolleiflex

CASTELLANO

El dispositivo es simple y no varía: un telón pintado colgado de la pared, un suelo ajedrezado, focos, una Rolleiflex 6×6. Lo que cambia es lo que traen los modelos y lo que toman prestado. Los accesorios del estudio circulan de una imagen a otra: gafas, transistor, teléfono, maleta de vuelo, ciclomotor. No sirven para mentir, sino para enunciar una ambición, un gusto, una pertenencia. El formato cuadrado impide la jerarquía del retrato a la occidental: nadie queda aplastado por el encuadre, cada cual se sostiene en el centro.



Le Lecteur coquet, 1976
© Sanlé Sory



Regardez-moi attentivement, 1980
© Sanlé Sory

Exposiciones, colecciones, bibliografía

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2026** Colour Years, The Photographers' Gallery, Londres, 14.10.2026 – 21.02.2027 (próximamente)
- 2026** Generation Volta, Sakana Gallery, Donostia-San Sebastián
- 2025** Arrêt sur l'image galerie, Burdeos
- 2020** Bobo Yéyé, Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
- 2020** Volta Photo, M+B, Los Angeles
- 2019** Peuple de la Nuit, David Hill Gallery, Londres
- 2018** Volta Photo, Art Institute of Chicago, comisariado de Matthew S. Witkovsky. Primera exposición individual del artista en un museo estadounidense
- 2018** Volta Photo, Yossi Milo Gallery, New York
- 2018** The Arts Club, Londres
- 2017** Volta Photo 1965-85, Morton Hill Gallery (hoy David Hill Gallery), Londres
- 2017** L'âge d'or de la photographie voltaïque, Institut français de Burkina Faso, Uagadugú y Bobo-Dioulasso
- 2016** Galerie 127, Marrakech

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2025** Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination, MoMA, Nueva York, comisariado de Oluremi C. Onabanjo
- 2022** Africa Fashion, Victoria and Albert Museum, Londres, y Brooklyn Museum
- 2019** Studio africain, Maison européenne de la photographie, París
- 2017** Autophoto, Fondation Cartier para el arte contemporáneo, París
- 1998** National Museum of African Art, Washington, y Städtisches Museum, Múnich

COLECCIONES PÚBLICAS

- Museum of Modern Art, New York
- Art Institute of Chicago
- Victoria and Albert Museum, Londres
- Los Angeles County Museum of Art
- Museum of Fine Arts, Houston
- Baltimore Museum of Art · Dallas Museum of Art
- High Museum of Art, Atlanta
- Minneapolis Institute of Art
- North Carolina Museum of Art · RISD Museum
- Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell
- Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar
- Tang Teaching Museum, Skidmore College
- Galerie Le Château d'Eau, Toulouse

BIBLIOGRAFÍA

- Sanlé Sory, Phaidon, Londres, publicación el 7 de octubre de 2026
- Volta Photo, Steidl, Gotinga, 2018, textos de Matthew S. Witkovsky, Antawan Byrd y Florent Mazzoleni
- Studio Volta Photo, Yossi Milo Gallery / Tezeta, New York, 2018
- Sory Sanlé: Volta Photo 1965-85, Reel Art Press, Londres, 2017, texto de Florent Mazzoleni
- Bobo Yéyé: Belle Époque in Upper Volta, Numero Group, Chicago, 2016, caja y libro de 120 páginas

SE HA HABLADO DE ÉL EN

- The New York Times · The New Yorker · The Guardian · Financial Times · The Economist · Artforum · Aperture · British Journal of Photography · Vogue · Dazed · i-D · CNN · Jeune Afrique



**Nadie es fotografiado a escondidas.
Cada cual decide cómo quiere ser visto.**

LE VENDEUR SÉNÉGALAIS QUI FUME, 1972

Le Vendeur sénégalais qui fume, 1972
Copia a la gelatina de plata. © Sanlé Sory

Cuatro frases del fotógrafo

Citas publicadas en inglés, recogidas aquí en su lengua de publicación, seguidas de su traducción.

« We fulfilled people's fantasies. We gave them a chance to experiment, to escape their ordinary lives. »

Cumplíamos las fantasías de la gente. Les dábamos la oportunidad de experimentar, de escapar de su vida corriente.

SANLÉ SORY, SOBRE LA EXPOSICIÓN PEUPLE DE LA NUIT, DAVID HILL GALLERY, LONDRES, 2019

« I would drive down to some remote village in the bush and set up a player, a few records, some loudspeakers and a few lights and get the party going. »

Bajaba a algún pueblo remoto de la sabana, montaba un tocadiscos, unos discos, altavoces y unas luces, y empezaba la fiesta.

SANLÉ SORY, ENTREVISTA CON MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2017

« Customers wanted to hold something in their hands. They sometimes wanted to borrow suits, hats and neckties I had at my disposal. »

Los clientes querían sostener algo en las manos. A veces tomaban prestados los trajes, los sombreros y las corbatas que yo tenía a mano.

SANLÉ SORY, ENTREVISTA CON MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2017

« Some of my customers were keen to travel in order to leave a souvenir behind them for their families as well as an escape from reality. »

Algunos de mis clientes tenían ganas de viajar, tanto para dejar un recuerdo a sus familias como para escapar de la realidad.

SANLÉ SORY, ENTREVISTA CON MICHAEL-OLIVER HARDING, DAZED, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Imágenes disponibles en alta definición

Estas imágenes se facilitan únicamente para la cobertura de prensa de la exposición, mientras dure. La mención del crédito es obligatoria; la imagen no debe recortarse ni sobreimprimirse. Archivos en alta resolución disponibles previa solicitud a la galería.



Le Pirate, 1974

Copia a la gelatina de plata

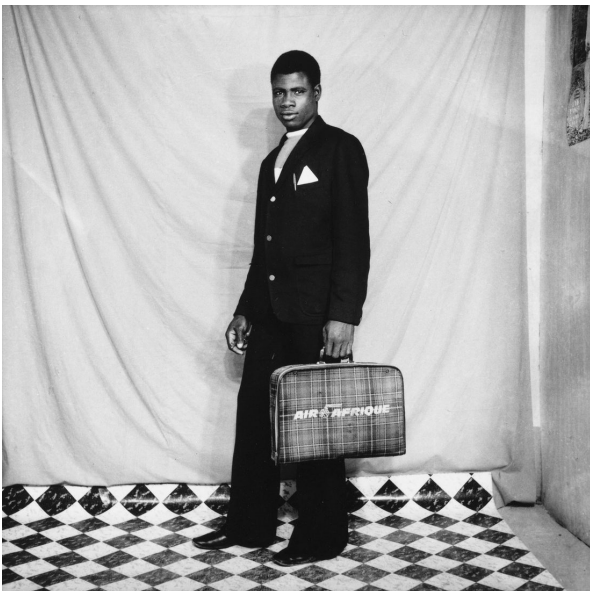
© Sanlé Sory



Le Vendeur sénégalais qui fume, 1972

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory



Le Voyageur (Traveller), 1970-1985

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory



Sin título, estudio Volta Photo, 1970-1985

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory



Surprise party en ville, 1974

Copia a la gelatina de plata

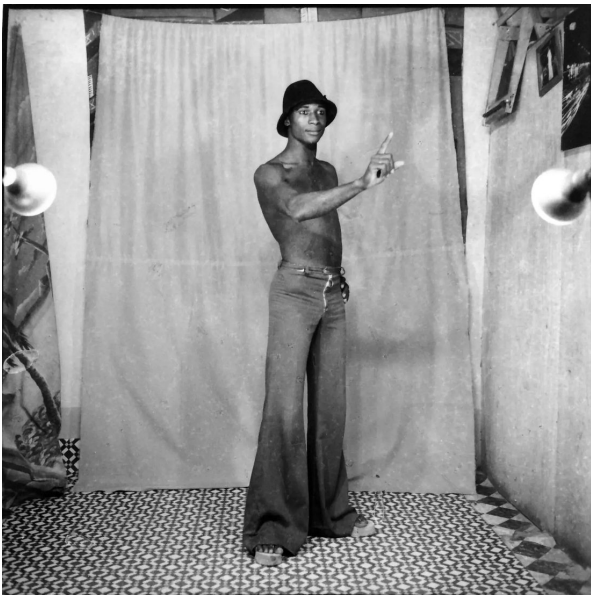
© Sanlé Sory



Le Lecteur coquet, 1976

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory



Regardez-moi attentivement, 1980

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory



Le plein chez Total, route de Banfora, 1974

Copia a la gelatina de plata

© Sanlé Sory

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Venir a ver la exposición

FECHAS

1 de agosto – 1 de octubre de 2026

HORARIO

Jueves – sábado, 14h – 19h

Y con cita previa

DIRECCIÓN

Alkolea Pasaia 1

20012 Donostia-San Sebastián, Egiá

INAUGURACIÓN

Sábado 1 de agosto de 2026, 19h – 22h

ENTRADA

Libre

EN LÍNEA

sakana-art.com

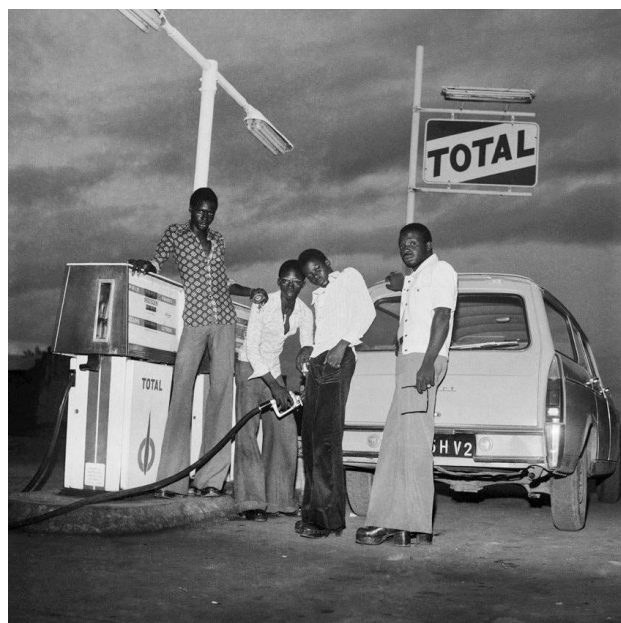
Instagram @sakanagallery

CASTELLANO

La galería está en el barrio de Egiá, frente a Tabakalera, a cinco minutos a pie de la estación de Donostia y a diez del centro. Autobuses Dbus, parada Tabakalera. Visitas de prensa y visitas guiadas con cita previa.

Le plein chez Total, route de Banfora, 1974

© Sanlé Sory



Sakana Gallery

CASTELLANO

Sakana Gallery es una galería de arte contemporáneo situada en el barrio de Egia, en Donostia-San Sebastián, frente a Tabakalera. Defiende un programa concentrado, una exposición cada vez, entre artistas del territorio y firmas internacionales, con especial atención a la fotografía y a la obra sobre papel. Acompaña a coleccionistas y a quienes compran su primera obra.

CONTACTO DE PRENSA

CONTACTO

Paul Bihr

TELÉFONO

+33 7 83 52 83 15

CORREO

contact@sakana-art.com

WEB

sakana-art.com

SAKANA GALLERY

ALKOLEA PASAIA 1 · EGIA · 20012 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

SANLÉ SORY · GENERATION VOLTA · 1 DE AGOSTO – 1 DE OCTUBRE DE 2026 · SAKANA-ART.COM