
CATALOGUE D'EXPOSITION

Sanlé Sory

GENERATION VOLTA

SAKANA GALLERY · DONOSTIA · 1ER AOÛT - 1ER OCTOBRE 2026



L'exposition

FRANÇAIS

En 1960, l'année où la Haute-Volta accède à l'indépendance, Sanlé Sory, dix-sept ans, ouvre le studio Volta Photo à Bobo-Dioulasso. Devant une toile peinte, sur un sol à damier, il cadre au Rolleiflex, en carré, jamais recadré. Les accessoires du studio circulent d'une image à l'autre : lunettes, transistor, valise de vol, mobylette. Chacun décide de l'image qu'il veut laisser de soi. La nuit, il photographie les orchestres, les dancings et les bals poussière qu'il monte lui-même dans les villages, projecteurs et sonorisation chargés dans la camionnette du studio. Ces photographies ne documentent rien : elles sont l'autoportrait collectif d'une génération qui se met en scène à l'heure exacte où son pays s'invente. Le coup d'État de 1983 referme cet âge d'or ; les négatifs dorment dans des malles jusqu'à la rencontre avec Florent Mazzoleni, en 2011. L'œuvre est aujourd'hui conservée au MoMA, à l'Art Institute of Chicago, au Victoria and Albert Museum et au Château d'Eau de Toulouse. Generation Volta, sa première exposition personnelle au Pays basque, réunit trente-deux tirages à Donostia.

ESPAÑOL

En 1960, el año en que el Alto Volta accede a la independencia, Sanlé Sory, con diecisiete años, abre el estudio Volta Photo en Bobo-Dioulasso. Ante un telón pintado, sobre un suelo ajedrezado, encuadra con su Rolleiflex, en cuadrado, nunca recortado. Los accesorios del estudio circulan de una imagen a otra: gafas, transistor, maleta de vuelo, ciclomotor. Cada cual decide la imagen que quiere dejar de sí mismo. De noche fotografía las orquestas, las salas de baile y los bals poussière que él mismo monta en los pueblos, con los focos y el equipo de sonido cargados en la furgoneta del estudio. Estas fotografías no documentan nada: son el autorretrato colectivo de una generación que se pone en escena justo en el momento en que su país se inventa a sí mismo. El golpe de Estado de 1983 cierra esa edad de oro; los negativos duermen en baúles hasta el encuentro con Florent Mazzoleni, en 2011. La obra se conserva hoy en el MoMA, el Art Institute of Chicago, el Victoria and Albert Museum y el Château d'Eau de Toulouse. Generation Volta, su primera exposición individual en el País Vasco, reúne treinta y dos copias en Donostia.

EUSKARA

1960an, Goi Voltak independentzia lortu zuen urte berean, Sanlé Soryk, hamazazpi urte zituela, Volta Photo estudioa ireki zuen Bobo-Dioulasson. Oihal margotu baten aurrean, xake-taula moduko zoruairen gainean, Rolleiflexarekin enkoadratzen du, karratuan, inoiz moztu gabe. Estudioko osagarriak irudi batetik bestera ibiltzen dira: betaurrekoak, transistorea, hegaldi-maleta, ziklomotorra. Bakoitzak erabakitzen du bere buruaz zer irudi utzi nahi duen. Gaez, orkestren, dantzalekuen eta berak herrietan antolatzen dituen bals poussière festen argazkiak egiten ditu, estudioko furgoneta fokuz eta soinu-ekipoz kargatuta. Argazki hauek ez dute ezer dokumentatzen: belaunaldi oso baten autoerretratu kolektiboa dira, bere burua eszenaratzen duen belaunaldi batena, herrialdea bera asmatzen ari den une berean. 1983ko estatu-kolpeak amaiera eman zion urrezko aro hari; negatiboek kutxetan egin zuten lo, harik eta 2011n Florent Mazzolenirekin topo egin zuen arte. Gaur egun, haren obra MoMA, Art Institute of Chicagon, Victoria and Albert Museum eta Okzitaniako Tolosako Château d'Eau galerian gordetzen da. Generation Volta Sanlé Soryri Euskal Herrian eskaintzen zaion lehen bakarkako erakusketa da, eta hogeita hamabi kopia biltzen ditu Donostian.

L'ARTISTE

Sanlé Sory

FRANÇAIS

Né en 1943 à Nianigara, en Haute-Volta, aujourd'hui Burkina Faso, Sanlé Sory ouvre le studio Volta Photo à Bobo-Dioulasso en 1960, l'année de l'indépendance. Il y travaille au Rolleiflex, en carré 6 × 6. Le jour, le studio ; la nuit, les dancings et les bals poussière. Photographe attiré du Volta Jazz, il signe les pochettes des 45 tours de la ville. Après le coup d'État de 1983, ses négatifs, plusieurs centaines de milliers, restent dans des malles jusqu'à sa rencontre avec Florent Mazzoleni en 2011. Ses œuvres sont conservées au MoMA, à l'Art Institute of Chicago, au Victoria and Albert Museum et au LACMA. En 2026, monographie chez Phaidon, le 7 octobre, et Colour Years à The Photographers' Gallery, le 14 octobre.

ESPAÑOL

Nacido en 1943 en Nianigara, Alto Volta, hoy Burkina Faso, Sanlé Sory abre el estudio Volta Photo en Bobo-Dioulasso en 1960, el año de la independencia. Allí trabaja con una Rolleiflex, en cuadrado 6 × 6. De día, el estudio; de noche, las salas de baile y los bals poussière. Fotógrafo oficial de Volta Jazz, firma las portadas de los discos de 45 rpm de la ciudad. Tras el golpe de Estado de 1983, sus negativos, varios cientos de miles, permanecen en baúles hasta su encuentro con Florent Mazzoleni en 2011. Su obra se conserva en el MoMA, el Art Institute of Chicago, el Victoria and Albert Museum y el LACMA. En 2026, monografía en Phaidon, el 7 de octubre, y Colour Years en The Photographers' Gallery, el 14 de octubre.

EUSKARA

Sanlé Sory 1943an jaio zen Nianigaran, Goi Voltan, gaur egungo Burkina Fason, eta 1960an, independentziaren urtean, Volta Photo estudioa ireki zuen Bobo-Dioulasson. Han Rolleiflex batekin lan egiten du, 6 × 6 formatu karratuan. Egunez, estudioa; gauez, dantzalekuak eta bals poussière festak. Volta Jazz orkestraren argazkilari ofiziala da, eta hiriko 45 birako diskoen azalak sinatzen ditu. 1983ko estatu-kolpearen ondoren, haren negatiboak, ehunka mila, kutxetan geratu ziren, harik eta 2011n Florent Mazzoleni ezagutu zuen arte. Haren lanak MoMAN, Art Institute of Chicagon, Victoria and Albert Museumen eta LACMAN gordetzen dira. 2026an: Phaidonen monografia urriaren 7an, eta Colour Years The Photographers' Gallery-n urriaren 14an.

EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

1998	Premières présentations publiques · National Museum of African Art, Washington, et Städtisches Museum, Munich
2017	Autophoto · Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
2018	Volta Photo, première personnelle de l'artiste dans un musée américain · Art Institute of Chicago
2019	Studio africain · Maison européenne de la photographie, Paris
2022	Africa Fashion · Victoria and Albert Museum, Londres, puis Brooklyn Museum
2025-26	Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination · MoMA, New York
2026	Generation Volta · Sakana Gallery, Donostia-San Sebastián
2026	Colour Years · The Photographers' Gallery, Londres
En cours	Présentation permanente · Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Collections publiques	MoMA, Art Institute of Chicago, V&A, LACMA, Le Château d'Eau Toulouse



N° 01 / 32

Le mélomane

ÉDITION

1/6

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 02 / 32

Aminata

ÉDITION

1/6

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 03 / 32

Le vendeur sénégalais qui fume

ÉDITION

6/6

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage gélatino-argentique · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 04 / 32

Belle de jour

ÉDITION

Printer's Proof

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

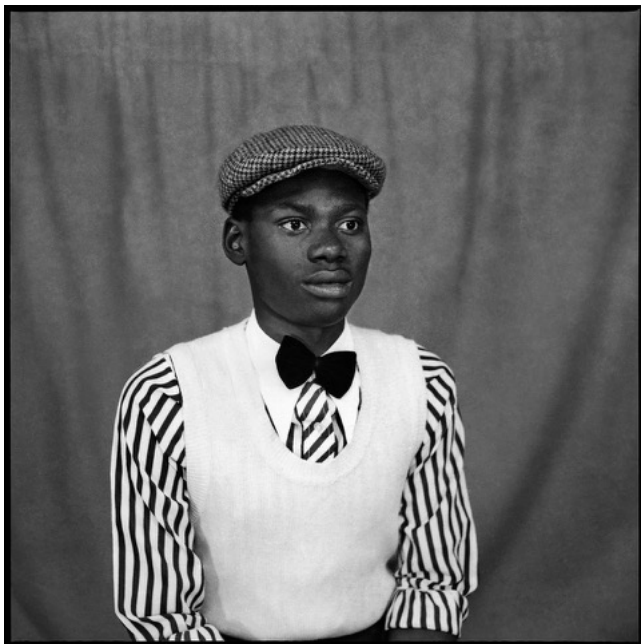
50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 05 / 32

L'élégant au nœud papillon

ÉDITION

2/6

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 06 / 32

Joséphine

ÉDITION

2/6

IMAGE

44 × 44 cm

PAPIER

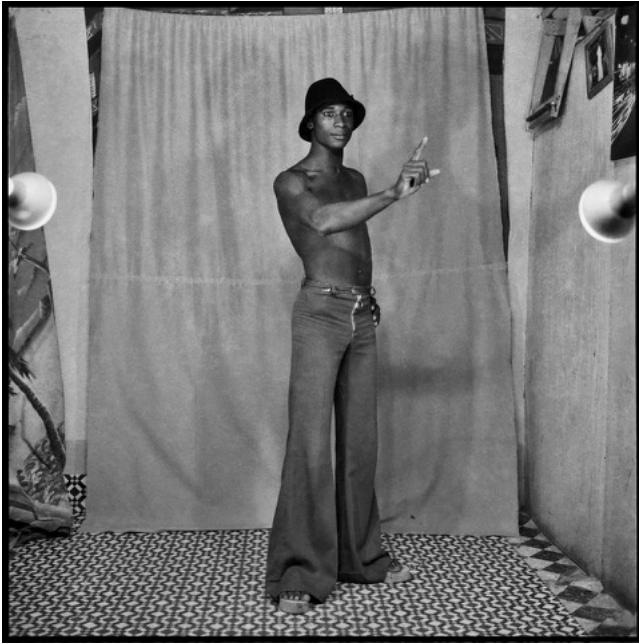
50 × 65 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 07 / 32

Regardez-moi bien

ÉDITION

4/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

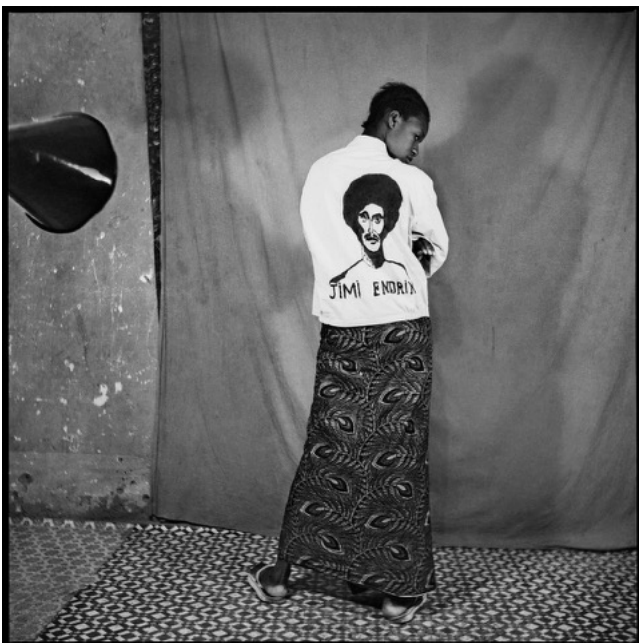
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 08 / 32

Fan de Jimi Hendrix

ÉDITION

3/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

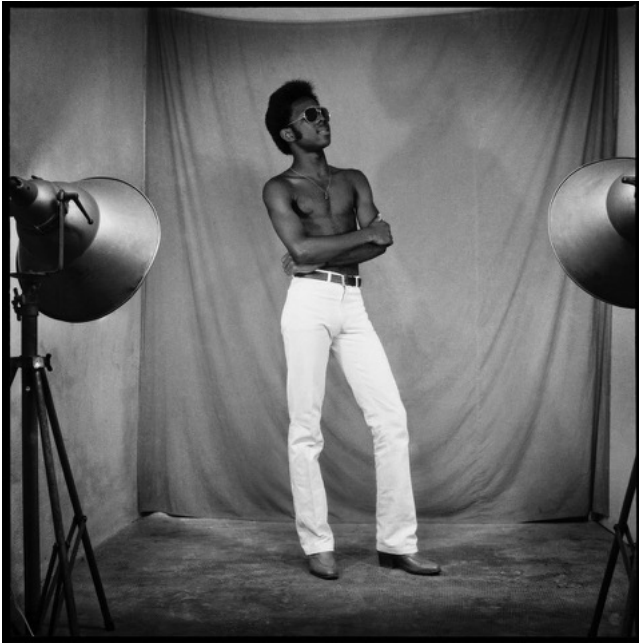
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 09 / 32

Elvis

ÉDITION

6/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

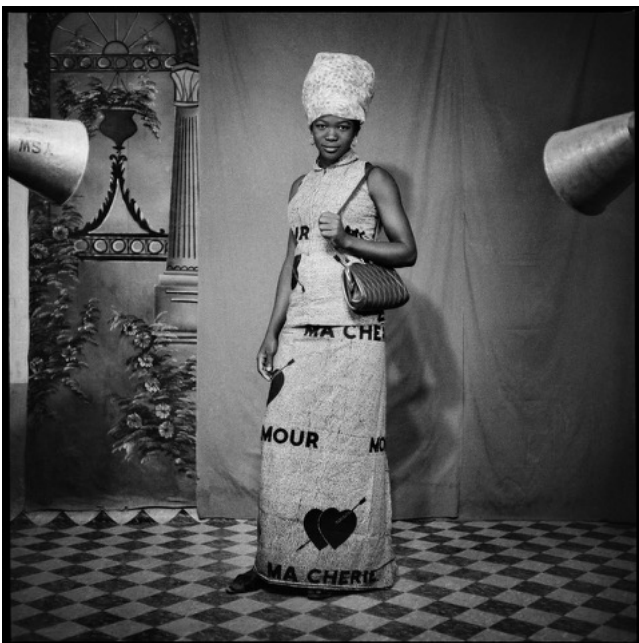
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 10 / 32

Mon amour ma chérie

ÉDITION

8/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 11 / 32

Le voyageur

ÉDITION

7/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

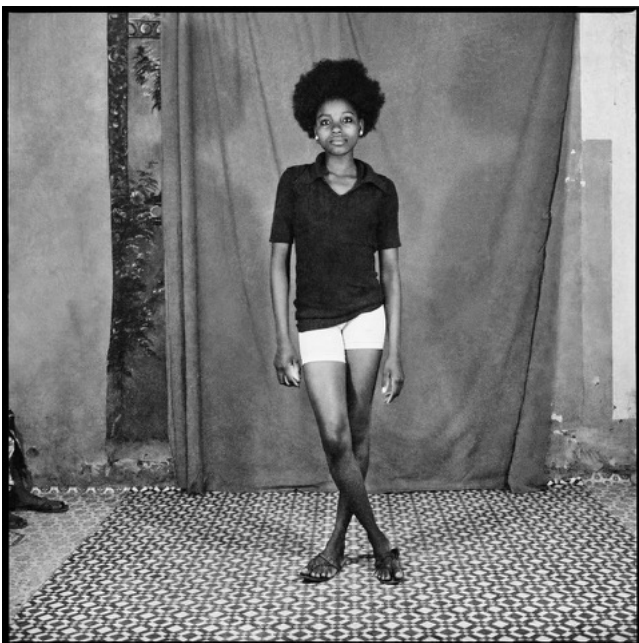
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 12 / 32

La timidité

ÉDITION

5/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

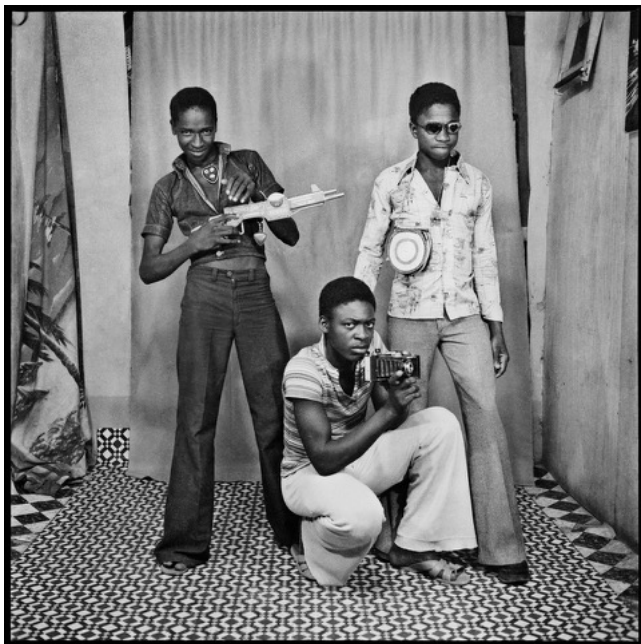
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 13 / 32

Les trois compères

ÉDITION

2/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 14 / 32

Les amis des disques

ÉDITION

3/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

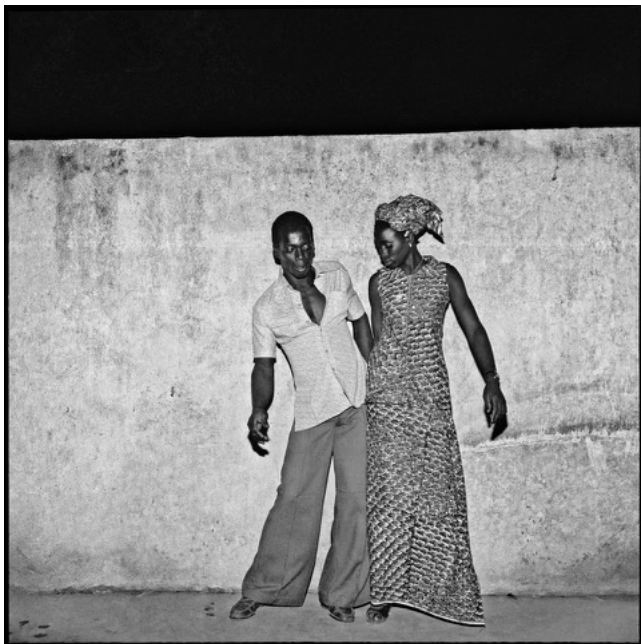
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 15 / 32

Les amoureux de Sikasso Sira

ÉDITION

1/5

IMAGE

55 × 55 cm

PAPIER

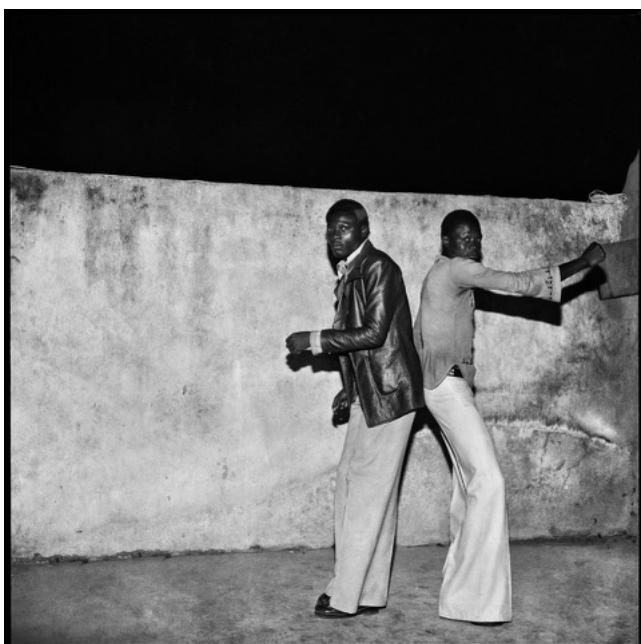
60 × 70 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 16 / 32

Les danseurs de Shakara

ÉDITION

4/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

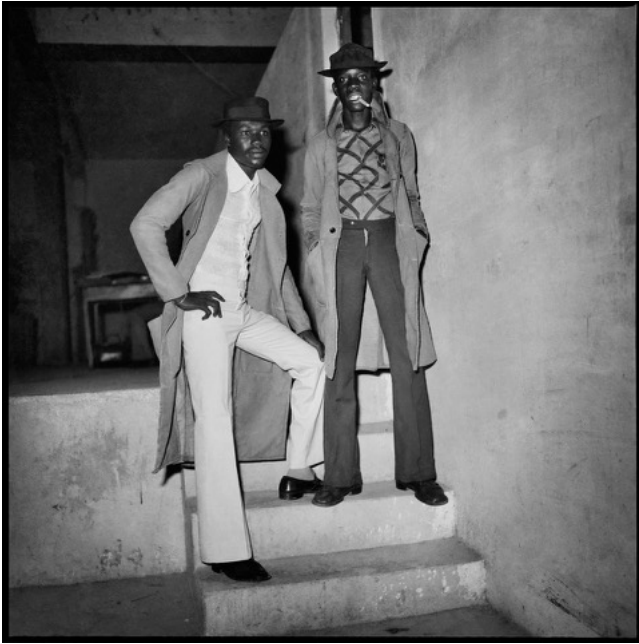
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 17 / 32

Sur les marches du cinéma Sya

ÉDITION

2/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

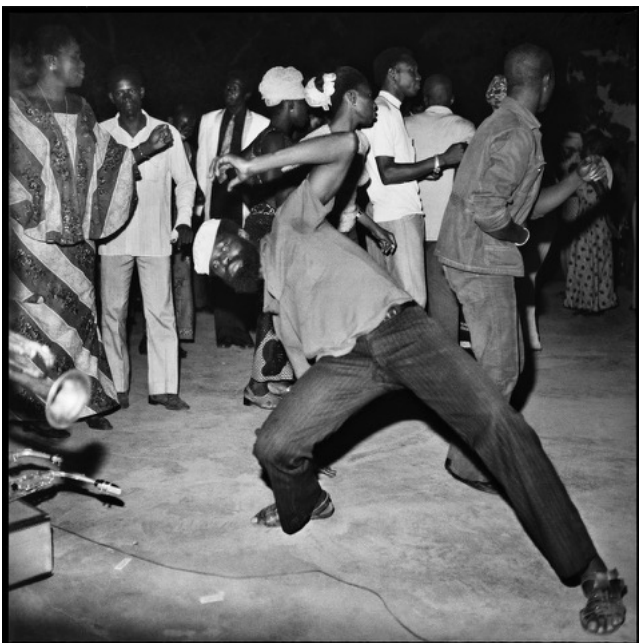
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 18 / 32

Yacouba Zéro

ÉDITION

3/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 19 / 32

Les yeux revolver

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 20 / 32

Les deux amis au bananier

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 21 / 32

Les amies du village

ÉDITION

3/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 22 / 32

Je vais décoller 2

ÉDITION

4/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

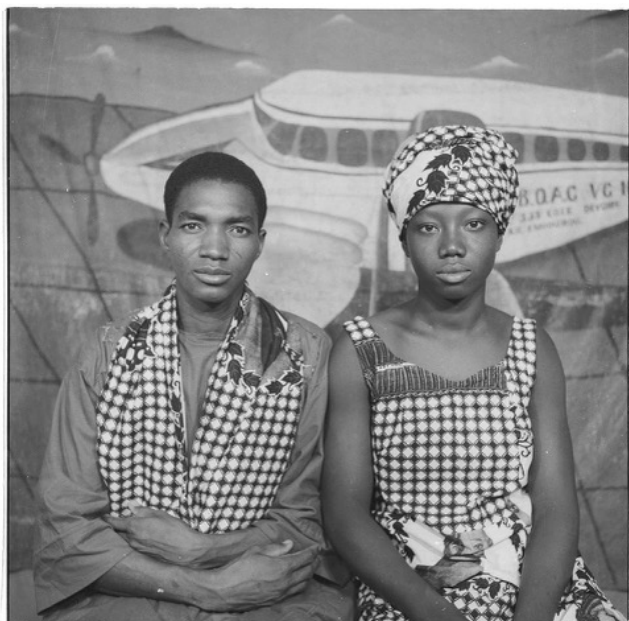
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 23 / 32

Les amoureux noir et blanc

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 24 / 32

Dandy cool

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 25 / 32

Si tu bois beaucoup

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

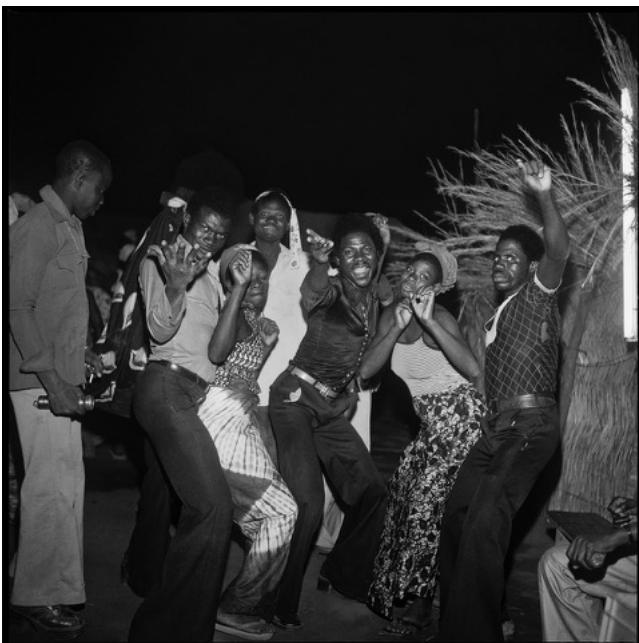
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 26 / 32

Dans la chaleur de la nuit

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 27 / 32

Voulez-vous danser avec moi ?

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

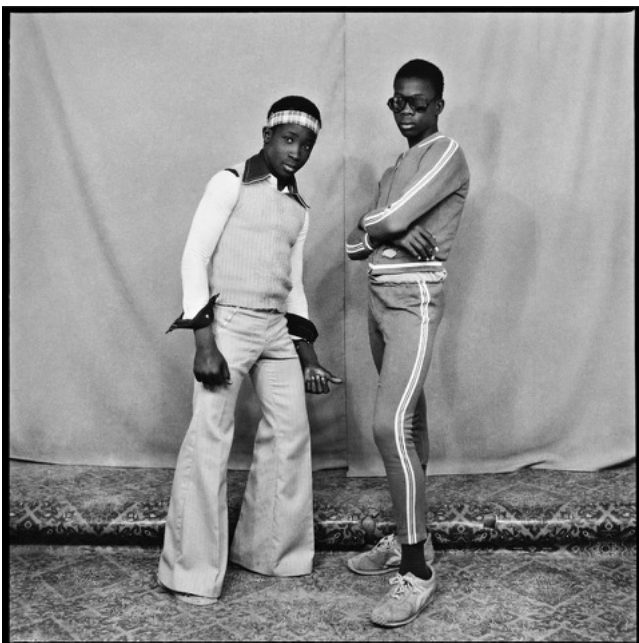
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 28 / 32

La relève

ÉDITION

3/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

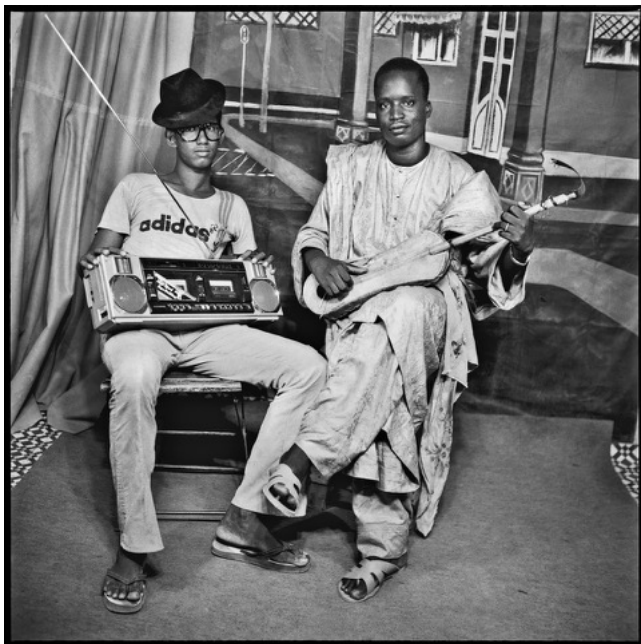
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 29 / 32

Mali Djeli

ÉDITION

4/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 30 / 32

Le plein chez Total, route de Banfora

ÉDITION

1/5

IMAGE

55 × 55 cm

PAPIER

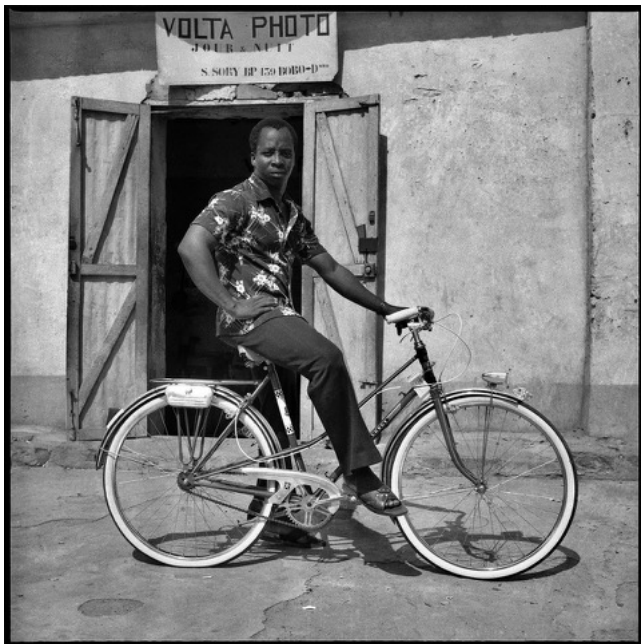
60 × 70 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 31 / 32

Sory jour et nuit

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

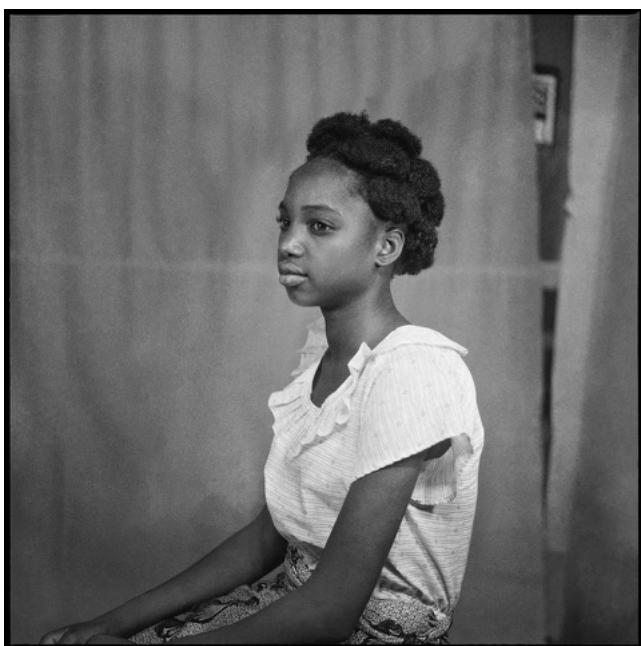
40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



N° 32 / 32

Lucie

ÉDITION

1/8

IMAGE

36 × 36 cm

PAPIER

40 × 50 cm

TECHNIQUE

Tirage digigraphie sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g · Encadrement musée, verre musée

PRIX

Prix sur demande · Precio a consultar · Prezioa eskatuta



SANLÉ SORY, AUTO PORTRAIT AU MIROIR, 1966 · © SANLÉ SORY

SAKANA GALLERY

ADRESSE

Alkolea Pasaia 1, Egia, 20012 Donostia-San Sebastián

DATES

1er août – 1er octobre 2026 · 2026ko abuztuaren 1a – urriaren 1a · 1 de agosto – 1 de octubre de 2026

HORAIRES

Jeudi – samedi 14 h – 19 h · Jueves – sábado 14:00 – 19:00 · Osteguna – larunbata 14:00 – 19:00

CONTACT

contact@sakana-art.com · +33 7 83 52 83 15 · sakana-art.com



SAKANA-ART.COM